



PORTFOLIO | Ferdinand Campos

ferdinandcampos.com

fcampos@lefresnoy.net

+33 6 72 98 39 41

VARIATIONS DES CIRQUES

| INSTALLATION

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS • 2023

Installation et recueil.

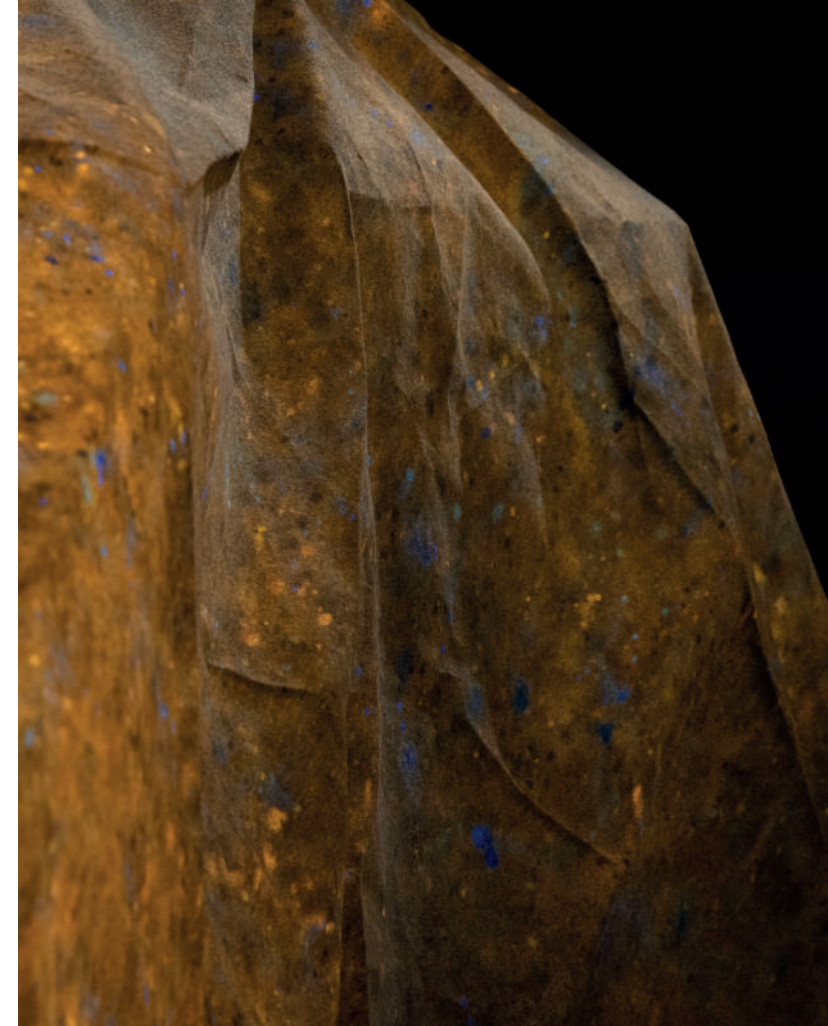
Variations des cirques mêle poésie visuelle et sculpture textile pour explorer la forme propre de la pensée du randonneur. Les poèmes projetés ont été écrits lors d'une ascension du Montcalm au printemps 2023.

Un système algorithmique analyse les poèmes via des indicateurs linguistiques (rimes, sentiment, vitesse, etc.) et dirige l'installation. Elle rejoue les deux jours d'ascension du poète, par une immersion dans la fabrication instantanée du mot.

Le vers se transfigure dans ses variations : il s'anime, s'augmente et se libère, enfin se meut en aquarelle.

EXPOSITIONS

2023 • Panorama 25, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing



drais n'être qu'un geste
plus penser trop

Variations des cirques est aussi un recueil de poésie parut en septembre 2023.

Le massif ariégeois devient espace d'enquête et lieu d'improvisation. L'épreuve de l'ascension se montre et se fabrique dans le geste du poète. Le recueil devient tentative de poésie ascensionnelle.



Le Pic du Montcalm. Extrait du recueil. Dessins par Diane-Line Farré.

« Je voudrais être d'ici
Et ne voir que deux couleurs
La crête bleue pour frontière
L'immensité, tâche brulée
De blanc.
La peur se calme
Les altitudes font ce qu'on pense à l'intérieur :
Le vide tranquille et la couleur
Redevenue pleine.

La crête me rassure
Car elle dégage
Elle dégage un monde amont, qui se laisse prendre
par le nos pas toujours incertains.
L'heure se fait milieu
Il est presque 12 heures.

[...] »

Extrait du poème
PIERRES HAUTES ESSEULÉES, II.



LES SALONS VOLANTS • TABLEAUX-POÈMES • 2022

Création et écriture d'un recueil poétique avec Diane-Line Farré (dessins et aquarelles).

Les Salons volants est une série de petits tableaux-poèmes où se confrontent le dessin et la poésie pour questionner le rapport de l'espace urbain au silence.

Les habitants de la ville, leurs pensées et des morceaux d'échanges s'incarnent de tableau en tableau dans les vers des poèmes, reflets des espaces sonores traversés.



EXPOSITIONS

2022 • Galerie du Philosophe,
Carla Bayle

LE NOISETIER MÉCANIQUE • RECUEIL DE POÉSIE • 2021

Poèmes et aquarelles. Non publié.

Le Noisetier mécanique est un recueil de poèmes et d'aquarelles. Deux vues sensibles se répondent : l'arbre et la roche.

« Le massif tombe dans la nuit
Aux altitudes sans témoin

Dans un noir de théorie
Éclatent les pièces à vivre,
En petits aplats oranges,
Cernés des halos clairs

Les ouvertures jaunes,
Comme creusées dans l'eau,
Invitent nos espionnages
Et font goutter la mer

[...] »

« TEMPÉRATURES » • AUTRES POÈMES • 2023

Dans un pli de papier à décor
des formes cisailées jouent les reliefs,
et le début du soir qui tombe métallique
comme tous les autres soirs tombants :
une ligne de crête et son vent insolent.
La ligne en diagonale à cheveux d'épine,
c'est elle qui accueille la première nappe
foncée qui étouffe, étouffe toutes les autres.
Des scies d'essences étrangères, toutes rangées,
elles tombent le long du flanc, par toiles, en habits.
Peut-être un contour pour des vallées sans visage ?

Je n'ai qu'une heure pour le lire
et la honte, car la nuit sèche déjà l'emporte.
Je ne préfère ici rien emballer,
un croquis des choses, surtout pas,
et j'ai pris soin de ne rien isoler
dans mes yeux rayés maladroits.

Quand il n'y a plus les scies ordonnées
c'est là-bas un mélange dans les aplats,
ce n'est plus exactement ce que l'on voit,
c'est ce qu'on devine à renforts de peine,
et bientôt les ciels noirs comme on les invente
et leurs étoiles reconduites.

« SI JE PARVIENS À NE FAIRE BRUIT » • AUTRES POÈMES • 2023

Je marche entre les trous d'un grillage tendu au-dessus du sol, c'est la maille qui permet de passer le pied. C'est juste que ma cheville replonge dans les cages rectangulaires à chaque pas. Je ne rentre pas en contact avec les lignes des câbles, ce serait une collision. Je n'ai plus besoin de regarder mes pieds en bas vers la grille, j'ai appris la bonne taille de pas. C'est sa vérité régulière qui me permet d'être prisonnier l'air de rien. Je marche comme à la surface d'un monde absolument sans relief et ma démarche est souple. Je suis libre de regarder s'étendre le quadrillage très loin devant. L'apparence des câbles devient là-bas indiscernable du sable gris, et leur assemblage mime au fond un mouchoir métallique. Je fixe bien cette image pour m'oublier dedans, et si je parviens à ne faire aucun bruit dans la marche je peux entendre le sifflement d'un linge qu'une main parcourt.

GRAVITÉS | POÉSIE-THÉÂTRE

SCÈNE DE RECHERCHE / ENS PARIS-SACLAY • 2022

Spectacle co-créé, écrit et interprété avec Hippolyte Dupont.

Gravités est un spectacle de poésie au cœur d'un monde étrange et inexplicable. Hugo David et Pablo Mélan, deux poètes, assistent à un colloque où les aberrations du monde se bousculent.

Sur scène, ce sont deux sensibilités qui se questionnent sur leur rapport à l'autre, leur rapport au monde. La pièce se déploie entre poésie performée, environnements lumineux et projections de textes animés.

RÉSIDENCES & REPRÉSENTATIONS

1 juillet 2022, 13h et 20h • Représentations - Scène de Recherche

Juin 2022 • Résidence - Scène de Recherche

3 déc. 2021 • Représentation - Studio du Théâtre de la Ville

« Dans le grand hall de l'hôtel se tenait la 205ème édition du Grand Congrès Régional de Poésie nouvelle et d'Ophtalmologie, lors duquel intellectuels et gens d'influence avaient l'habitude de débattre des enjeux techniques et littéraires de demain. A gauche face à l'entrée, on retrouvait des écrivains, poètes et autres conférenciers du mot ; à droite il y avait les stands des professionnels ophtalmologistes et le café gratuit. »



la poussière des motifs
la distance ne réduit pas
séparée des contextes

pas de sérieux

une distance pleine
dégagée
de ses raisons

étranger total

la nuit
simplement

moi spectateur

je suis
tout à fait
un peu

on ne reconnaît
rien

le monde
inconcevable

à côté

GRAVITÉS

10

ACTE III - EXTRAIT

L'HÔTEL GRAVITÉS (VOIX OFF)

Proverbe : Il y a le jour long et le jour court. Le long passe et le court toujours.

PABLO

Alors il faut courir dehors...
Et souffler du nez dans les voiles ?

L'HÔTEL GRAVITÉS (VOIX OFF)

Proverbe : Il y a quand même un paquet de jours. Il y en a certains, on les fend à la hache.

PABLO

Alors fendons !

C'est un vilain jeu de mots
Mais fendons par le raccourci de l'étang
Les océans où l'on marche !

Fendons !
Courir dehors !

[...]





FRAGMENTS

THÉÂTRE

SCÈNE DE RECHERCHE / ENS PARIS-SACLAY • 2021

Spectacle co-créé avec Diane-Line Farré et Léo Chédin. Co-écriture avec Diane-Line Farré.

avec Maïa Jeanpierre

Fragments est une pièce de théâtre plurielle. Elle questionne notre rapport à l'espace urbain par le récit d'une jeune femme, ses déambulations, et la contemplation d'une ville qu'elle va devoir bientôt quitter. L'immersion théâtrale se déploie dans l'exploration d'une expérience universelle : la contemplation comme instant sensible et poétique.

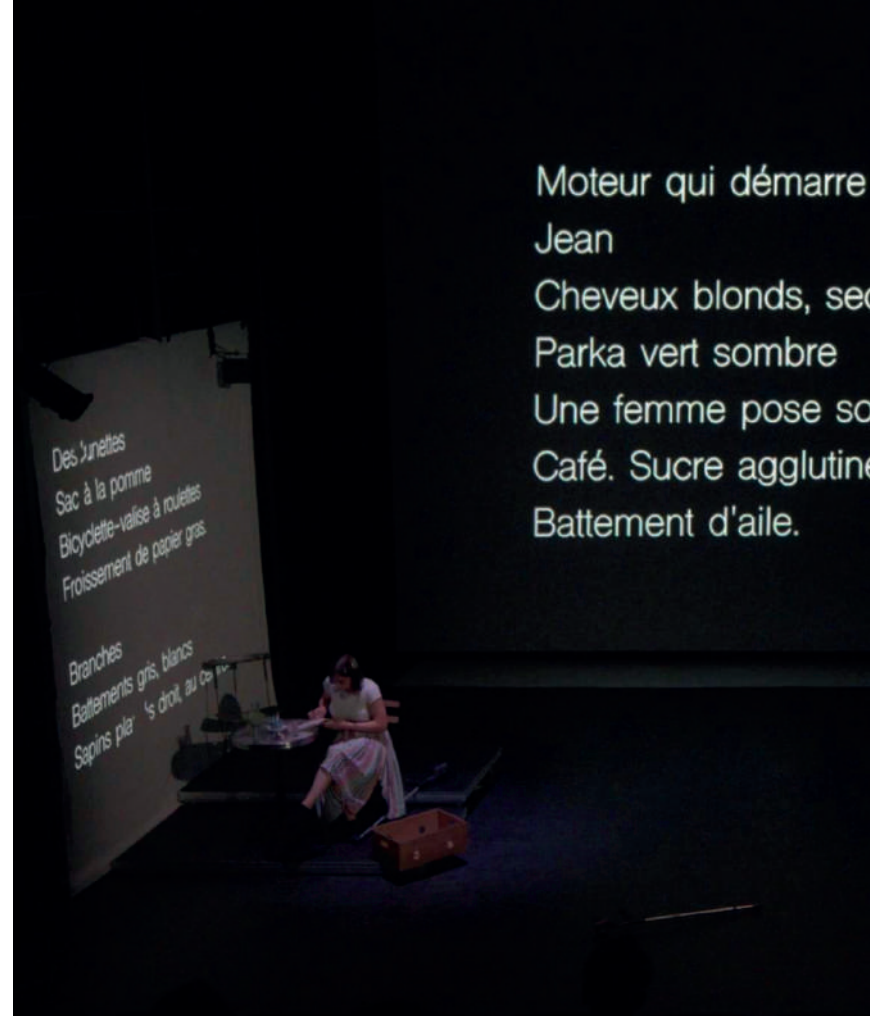
RÉSIDENCES & REPRÉSENTATIONS

20 mai 2022, 13h et 20h et 21 mai, 20h • Représentations - Scène de Recherche

Mai 2022 • Résidence - Scène de Recherche

Janvier 2022 • Résidence - Scène de Recherche

*« On voit dehors, dans la légèreté,
un espace caché autour de nous,
notre rapport à lui, un trait, étrangeté étendu ;
un état soudain sensible et familier. »*



Moteur qui démarre
Jean
Cheveux blonds, se
Parka vert sombre
Une femme pose so
Café. Sucre agglutine
Battement d'aile.



SINGE MOYEN PRODUCTION

LE VIDEUR DE LAC • Court-métrage fiction • 2021

Co-réalisation et co-écriture avec Ugo Giovannini
avec Antoine Saint-Criq



CINÉMA

13

Singe moyen Production est une société de production cinématographique fondée par Ugo Giovannini et Ferdinand Campos en 2020.



Dans le cœur d'un homme qui devait passer quelques jours au bord d'un lac, une mission radicale s'impose...